

Bekezdések formázásának gyakorlása

(Karakterformázás nélkül)

A felesleges üres bekezdéseket TÖRÖLJE!

1. Feladat!

Cím középre zárás és előtte 18 utána 12

A további szöveg legyen világoskék háttérrel, piros, szaggatott kerettel, 0,75pt vonalvastagsággal; sorkizárt, első sora kezdődjön 1cm-rel beljebb, utána legyen 24 pontos térköz és a sortávolság legyen másfeles.

A dualizmus korszaka

A feudális maradványok eltörlése (amit az 1853-as úrbéri pátens nem szüntetett meg) a tőkés fejlődés érdekében a kiegyezést megteremtő honatyákra várt. Ezek közül az első a szőlődézsma-megváltás volt. Ezen kívül eltörölték az úrbéres birtokok feldarabolásával kapcsolatos még fennálló akadályozó rendszabályokat. Ugyancsak a kiegyezést követően került napirendre az 1868. évi XXXIII. törvénycikk keretében a jobbágyszabadítás előtt önerejükből megváltakozott jobbágyok és jobbágyközösségek úrbéri kárpótlásának ügye. A törvény szerint – miután a többi jobbágy állami kárpótlással szabadult fel – azok, akik az 1840. évi törvény alapján önerejükből szabadultak fel, szintén jogosultak arra a kármentesítésre, ami a jobbágyföldjeiket vesztett földesurakat egyébként megillette.

2. Feladat!

A cím legyen középre igazított; előtte, utána 18 pontos térközzel.

A bekezdés eleje legyen 4,5 a vége 11.

A dalszöveg háttére legyen sárga és a versszakok után legyen 12 pontos térköz és a sortávolság legyen pontosan 1,5;

Az első versszak legyen bekeretezve (folytonos, 0,5-es fekete vonal); a whisky miatt a versszakok kicsit rendezetlenek: minden második legyen jobbra zárt.

Jég dupla whiskyvel

Estefelé már szűk a szobám, Mint a sötét, úgy támad rám Valami erő: csak menni, de bárhová.

Napok óta rossz zene szólt,
Összetörtem a rádiót,
Blues a kedvem, de senki se hangolt rá.

Én akkor sem hívlak,
Ha darabokra hullok szét.
Régóta megvan a gyógyszer,
Ha valami ég:

Jég dupla whiskyvel,
Két dózis egy helyen.
Egy a társaság miatt, igen,
Egy, hogy jó napom legyen,
Egy a rossz időkre kell,
Egy, hogy jól aludjak el.
Már az ágyam is kemény, hideg,
Mint a jég a whiskyben.

A sűrű füsthez lárma is jár,
A zongoránál egy hajnali sztár,
Bal kezénél összegyűlik a pár.

Egy szőke beáll a pult mögé,
Nevet rám, mintha sejtene:
Hazaviszem, ha túl leszek rajtad már.

3. Feladat!

A cím legyen balra zárt, előtte 24, utána 12 pontos térközzel.

A szöveg sorkizárt, első sora kezdődjön 1cm-rel beljebb, előtte és utána legyen 6 pontos térköz és a sortávolság legyen pontosan 2. háttére legyen citromsárga.

A szocializmus

A következő szerkezetváltás a szocializmus éveire tehető, mikor Sztálin óhajára az MDP 1948 novemberében elhatározta a mezőgazdaság kollektivizálását és a kulákok elleni fellépést. Két feladata volt a kollektivizálásnak: az egyik a parasztok termelőszövetkezetekbe kényszerítése, a másik az életképes paraszti birtokok szétzúzása volt, az úgynevezett kulákperek során. A szövetkezetek szervezésével egyidejűleg megkezdődtek a tagosítások is melyek következtében többen elhagyták a csere során hozzájuk került rosszabb minőségű földeket (földfelajánlások az államnak). Ezek következtében 1956-ra közel 570000 ha maradt parlagon. Ezt a hatást fokozta a gazdaságpolitika, a túlzott mértékű iparosítási program sikeressége érdekében az ismert módszerekkel (kötelező beszolgáltatás, adók, bebörtönzés, kitelepítés) a mezőgazdasági gazdálkodók egy részét a földjeik elhagyására és életformaváltásra kényszerítették.

4. Feladat!

A cím legyen balra igazított, előtte 30, utána 10 pontos térközzel.

A szövegtörzs legyen sorkizárt, a bekezdések első sora kezdődjön 1,5cm-rel beljebb, utána legyen 12 pontos térköz és a sortávolság legyen szimpla.

Az első bekezdés legyen világoszöld háttérrel, a második legyen bekeretezett (piros 1,5 pontozott vonal, kitöltés: világossárga, 20% zöld mintázattal).

A rendszerváltás első lépései

1988 és 1990 között hazánkban jelentősen megváltozott az uralmi rendszer. Hirtelen tűntek el – évtizedek óta az ország működésébe beágyazódott – intézmények, rendszabályok, valamint az írott és íratlan társadalmi normák és szokások. Mindezek és még más egyéb tényezők összessége jelentette a rendszerváltás folyamatát. Az egypártrendszerű politikai szerkezetet és az állami tulajdon elsődlegességén alapuló tulajdonviszonyokat a többpárti parlamentarizmust és a magántulajdont hangsúlyozó politikai és gazdasági rendszer váltotta fel. A nemzetközi kapcsolatokban is következtek be változások a rendszerváltás során, ami abban nyilvánult meg, hogy a “szocialista országok integrációja” helyébe az “európai ház” szellemisége lépett.

Mindezen folyamatok megindulásának okai az 1970-es évek elejére vezethetők vissza, amikor is egy új világgazdasági rend volt kibontakozóban. Miután az állampárt nem tudta megoldani a gazdasági szerkezet átalakítását, megkérdőjeleződött vezető szerepének jogossága. Az értelmiségben erősödött az a felismerés, hogy a sürgető gazdasági változások szükséges feltétele a politikai struktúra módosítása, vagy teljes átalakítása.

5. Feladat!

A cím legyen középre igazított, előtte, utána 21 pontos térközzel; legyen bekeretezve (sárga 6pt folytonos vonal) és a kitöltése legyen világoszöld, piros 20% mintázattal.

A szöveg legyen sorkizárt, a bekezdések első sora kezdődjön 2cm-rel beljebb, a többi 1cm-rel (bekezdés eleje 1cm, az első sora 1cm-rel beljebb), a vége 15cm-re,

Utána legyen 9 pontos térköz és a sortávolság legyen pontosan 1,5.

A kárpótlás szervezeti működése

Először tekintsük át röviden a kárpótlás alakulását szervezeti oldalról. A magyarországi kárpótlás története már 1989-ben elkezdődött az Országgyűlés 19/1989. számú határozatával, melyben megkövette az ország emberi jogaiban sértett állampolgárait (1939. március 11. és 1989. október 23. között élettől, szabadságtól, vagyontól való megfosztás). Ezt követően elsőként az 56-os népfelkelésekkel kapcsolatos elítélések orvoslására hoztak törvényt (1989. évi XXXVI. törvény). Az új kormány 1990-ben létrehozta az Országos Kárpótlási Hivatalt, ami kezdetben kis létszámmal indult, de ez jelentette a kárpótlási államigazgatási munka kezdetét.

A tényleges kárpótlási folyamat a törvények megalkotásával, valamint egy átfogó kárpótlási szervezet kialakításával kezdődött. A Kormány 1991-ben hozta létre az Országos Kárrendezési és Kárpótlási Hivatalt (továbbiakban OKKH). Valamint a megyei és a fővárosi kárrendezési hivatalokat, melyek szerkezete és foglalkoztatottjainak létszáma folyamatosan alkalmazkodott a bővülő igényekhez. 1992-ben fogadták el a Szervezeti és Működési Szabályzatot, a minek alkalmazkodnia kellett a kárpótlás sokrétűségéhez és gyorsítania kellett az országos és megyei hivatalok működését.

6. Feladat!

A cím legyen középre igazított, előtte, utána 12 pontos térközzel.

A dalszöveg legyen bekeretezve piros, 2,25pt folytonos vonallal; a versszakok után legyen 11 pontos térköz és a sortávolság legyen szimpla; legyen 4-4cm-es behúzás jobbról-balról, és az egész vers legyen sorkizárt.

A második versszak zöld mintázat (További színek.../Egyéni: RGB; 0, 255, 0)

Az légy, aki vagy!

Hova mész, hova futsz? Mondd, hogy jó reggelt!
Ölelj át, a világ épphogy életre kelt.

Az aki szép, az reggel is szép,
Amikor ébred, még ha össze is gyűrte az ágy.
Alakul még az igazi kép,
Nézni szeretném a színek, meg a fény
Hogyan fonnak rád ma új ruhát.

Az légy, aki vagy, érezd jól magad!
És ha elhajózol hosszú vizeken,
Néhány kikötőt még útba ejthetünk,
Mert úgyis visszaérsz.

Ébredés, változás, minden új nap új,
Ölelj át, mitől félsz ennyi hajnalon túl?

Ne siess még, ne siess úgy, hallok valamit, a
tükröd hazudik,
Nehogy el hidd, hogyha másnak lát!

7. Feladat!

A cím legyen középre igazított, utána 36 pontos térközzel.

A dalszöveg első versszakának háttere legyen világoskék; a versszakok előtt és után legyen 9-9 pontos térköz és a sortávolság legyen pontosan 14pt; a versszakok legyenek középre igazítva.

Skandináv éjszakák

Csak kinyitom a szemem, máris újra behunynám.

A fény ilyenkor hasít, a fejem kívül-belül fáj.

Háború ez is, egy újabb hétfő az ellenség.

Feladom, igen, csak egy sört innék.

Én esküszöm, a miénk a legsötétebb lépcsőház.

A ládában egy levél - ismeretlen kézírás,

A feladó..., nagy ég! Ébren vagyok, vagy ez álom még?

Hirtelen ragyog fel ezer eltűnt kép.

Nevek, arcok, helyek, hosszú skandináv éjszakák.

Hideg, mégsem hideg a világ.

Voltak nevek, arcok helyek, olcsó szállodákban szűk szobák.

Látod, adott egy-egy napot a világ,

Ami él tovább.

A tengerparti kocsmák, a mindig kihalt állomás,

Grogot ivott velünk a folyton fázó hindu szakács,

Valahol talán most is bluest hallgat részegen,

És a lány, istenem, újra írt nekem.

8. Feladat!

A cím legyen balra zárt, utána 22 pontos térközzel.

A versszakok előtt legyen 15 pontos térköz és a sortávolság legyen pontosan 12pt; az első versszak balra, a második versszak középre, a harmadik versszak jobbra igazított.

A dalszöveg utolsó versszaka legyen bekeretezve (kék, 6pt folytonos vonal, árnyékolt kerettel).

Nézz az ég felé!

A csomagom is nehéz, a szívemen is súly,
Egy szürke taxi vár az üvegajtón túl.
A főbejárat előtt egy másik utazó,
Nézi már a táblát, szoba van kiadó.
Kifizettem a számlát, többet adtam, mint ami jár,
Mert felhívni téged nem volt időm,
Csak üzenetet hagyni már:

Nézz, nézz az ég felé!
Lehet, hogy még látod éppen,
Ahogyan a gépem egy felhőn száll.
Nézz, nézz az ég felé!
Sosem voltam egyedül én sem,
Egy távoli vidéken várnak rám.
Hazaérek ma éjszaka már.

Ott a helyem, ahol tépett már a szél,
Felnevelt az utca, s miénk volt a tér,
Őriztek a falak, és hosszú volt a tél,
A kelő napra vártam, éltem őszintén.
Kifizettem a számlát, mindenkinek amennyi jár,
Fordulhat úgy, hogy visszajövök érted,
De nem akarok hazudni már!

9. Feladat!

A cím legyen középre igazított, előtte, utána 12 pontos térközzel.

A versszakok előtt, után legyen 9 pontos térköz és a sortávolság legyen pontosan 12pt; jobbról-balról legyen 3.5-3.5cm-es behúzás és legyenek a versszakok sorkizártak. A dalszöveg minden második versszaka legyen bekeretezve (narancs, kettős hullámos vonallal, árnyékolt kerettel).

Könnyű álmot hozzon az éj!

A szürke házfalakra rászakadt már az est,
Valahol felsír még egy kisgyerek.
Hallom, az édesanyja dallal csitítja el,
Hallgatom a nyitott ablaknál, s végül én is énekelek.

Könnyű álmot hozzon az éj,
Altasd el hűs dunai szél!
Aludj el kis ember, aludj el!

Álmodj hintát, homokozót,
Álmodj rétet, kis patakot,
Aludj el kis ember, aludj el!

Nézd, fent a háztetőkön neked táncol a hold,
Lenéznek rád a fényes csillagok!
A sötét folyóparton álmos, nagy béka ül,
Hangtalan suhan egy kismadár, látod: o is
hazarepül.

Könnyű álmot hozzon az éj,
Álmot, mely a szívedig ér,
Aludj el kis ember, aludj el!

A szürke házfalak közt álmot sző most a csend,
Valahol alszik már egy apró kis gyerek.